

# LA DIAGONALE DES ANGES

## DANSE AÉRIENNE ET TERRIENNE

S'envoler pour mieux s'ancrer dans le réel, les pieds sur terre et la tête dans les nuages à la recherche de son propre équilibre.

Création 23 mai 2021  
25 minutes - Tout public

### Chorégraphie et interprétation

Séverine BENNEVAULT CATON, Serge AMBERT

### Musique

Rone

### Production

À Fleur d'Airs, les alentours rêveurs

#### À FLEUR D'AIRES

11 rue Diderot

37000 TOURS

06 61 19 07 83

[www.afleurdairs.com](http://www.afleurdairs.com)

**A FLEUR  
D'AIRES**  
SEVERINE BENNEVAULT CATON

#### les alentours rêveurs

6 rue de l'Abbaye

58800 CORBIGNY

03 86 20 17 42 - 06 85 05 66 64

[www.alentours-reveurs.com](http://www.alentours-reveurs.com)

les   
alentours  
rêveurs





**La Diagonale des Anges** est un duo chorégraphique pour l'espace public, interprété par Séverine Bennevault Caton et Serge Ambert, mêlant suspension et danse contemporaine. Ce spectacle évoque les relations entre deux personnes. L'un peut quitter le sol alors que l'autre non, l'un peut quitter l'espace à sa guise alors que l'autre en est prisonnier...Des polarités, mais qui font que l'équilibre est possible. Une volonté d'élévation et le tiraillement à rester les pieds inexorablement ancrés dans la terre.

S'envoler pour mieux s'ancrer dans le réel, les pieds sur terre et la tête dans les nuages à la recherche de son propre équilibre.

The **Diagonale des Anges** is a choreographic duet for the public space, performed by Séverine Bennevault Caton and Serge Ambert, mixing suspension and contemporary dance. This performance evokes/is about the relationships between two people. One can leave the ground while the other cannot, one can leave the space at will while the other is a prisoner... Polarities, of the sort that enables balance. A desire to rise and the tugging to remain with one's feet inexorably anchored in the earth.

To fly away to better anchor oneself in reality, feet on the ground and head in the clouds looking for one's own balance.



A l'été 2015, nous sommes retrouvés avec Séverine à l'occasion d'un festival nous permettant d'explorer et d'expérimenter. C'est ainsi que nous avons eu l'occasion d'improviser ensemble, elle suspendu tantôt à une corde, tantôt à un élastique, et moi au sol. Depuis cette découverte de la relation au mouvement entre la danse aérienne et la singularité de ma gestuelle je n'ai de cesse de vouloir chercher de nouvelles écritures entre ces deux formes chorégraphiques. C'est ainsi que j'ai imaginé et que nous avons écrit le duo **Entre deux horizons** créé en 2017. Dans cette pièce pour l'espace public nous avons exploré le rapport entre sol et aérien par le biais de la suspension à une corde et de l'appui d'un mur. Ce nouveau duo **La Diagonale des Anges** s'inscrit ainsi dans la continuité. La structure autoportée imaginée par la Cie A Fleur d'Airs propose un rapport différent entre les deux corps : l'accroche au centre de la structure accentue l'image de la suspension et amène d'autres possibilités.

Au travers de ce duo je souhaite pousser la complicité que nous avons avec Séverine en explorant différentes voies sensibles et en ouvrant d'autres possibilités d'écriture notamment de portés. Lors du travail d'expérimentation se sont fait jour des moments de poésie qui évoquent cette espace entre le ciel et le sol, cet entre deux, sorte de point d'équilibre.

Ce nouveau duo mettra à jour la complémentarité de deux contraires, de deux états de corps opposés mais qui s'harmonisent. L'un au sol, l'autre en suspension, le sol n'induisant pas forcément le poids et l'aérien la légèreté. Ces situations physiques amènent des situations poétiques qui parlent et évoquent finement et de manière allusive les relations entre deux personnes, qui peut-être n'en font qu'une seule... La dichotomie entre ce qu'on pourrait appeler l'âme (la psyché...) et le corps matériel. Une volonté d'élévation et le tiraillement à rester les pieds inexorablement ancrés dans la terre. Le désir d'envol de l'homme s'est toujours heurté à la loi de la pesanteur mais cette volonté de s'affranchir du poids n'est-elle pas celle de devenir simple esprit, détaché des contingences matérielles que nos sociétés exigent ? S'envoler pour mieux s'ancrer dans le réel, les pieds sur terre et la tête dans les nuages à la recherche de son propre équilibre.

**La Diagonale des Anges** est un duo dont la forme restera libre s'adaptant au temps, à l'espace et au public. Une trame servira de canevas à l'écriture spontanée.

Serge AMBERT



J'ai fondé À Fleur d'Airs dans le but de croiser mes expériences de danseuse contemporaine et de danseuse aérienne, afin de développer un travail à partir des appuis du baudrier, mais aussi et surtout de travailler sur le rapport entre le sol et la suspension. Je me considère plus comme une chercheuse que comme une chorégraphe. J'aime concevoir des agrès qui entraînent des contraintes et partir de celles-ci pour explorer le mouvement qui en découle; mais aussi des agrès qui proposent des possibilités nouvelles de mouvements, autrement impossibles.

Une fois suspendue et sans aucun contact possible autre que le baudrier, la personne accrochée ne peut compter que sur la personne au sol pour se mouvoir dans l'espace. Le contact est donc inévitable, obligatoire. Et il doit être très fin afin de comprendre l'agrès : la corde a sa vie propre, elle est soumise comme toute chose sur terre à la pesanteur, elle ramènera toujours le poids suspendu à l'aplomb de son ancrage. Plus on s'éloigne de cet aplomb, plus la force créée est grande. Il est très plaisant de jouer avec cette force... Ce qui est intéressant dans ce type de relation c'est l'écoute qui se met en place entre les 2 personnes, au niveau des appuis entre elles, des regards, des intentions. Est alors proposée aux yeux du spectateur une conversation chorégraphique presque intime. La beauté du mouvement émerge de l'attention qu'ont les 2 danseurs sur les points de contact fins et fuyants qui les relie. Et lorsque les 2 personnes se séparent, c'est tout un univers qui s'ouvre.

Avec Serge, au détours d'improvisations lors de rencontres artistiques en 2016 j'ai testé ce contact d'une autre manière encore, moi voltigeant sur un mur et lui, au sol : en a découlé **Entre deux horizons**. Ce nouveau duo est une continuité de ce travail, un autre prétexte au mouvement et à la rencontre chorégraphique, toujours dans la finesse et l'intime : cette fois je serai suspendue en élastique sur une accroche plein vide. Afin de garder la spontanéité et cette attention fine et sensible au toucher et à « l'appui qui guide », nous avons choisi de ne pas écrire la chorégraphie mais de rester en improvisation afin de garder la fraîcheur de la rencontre ... cette rencontre qui crée le mouvement.

Au delà du rapport entre deux personnes, ce duo est pour moi une façon de parler du rapport homme-femme ; les différences entre les deux sont flagrantes : ici, l'un peut quitter le sol alors que l'autre non, l'un peut quitter l'espace à sa guise alors que l'autre en est prisonnier.... Des différences énormes, presque des polarités, mais qui, au bout du compte, font que l'équilibre est possible.

Séverine BENNEVAULT CATON

## ELEMENTS TECHNIQUES

Duo sur structure auto-portée  
spectacle multi-frontal

Condition de jeu :

terrain plat et plan pour poser le trépied  
les 3 pieds forment au sol un triangle de 10,50m de côté.

Lors du montage, le trépied est assemblé au sol  
avant d'être levé (cf plan ci-contre)

Une validation de l'espace de jeu au minimum par  
photos est nécessaire en amont.

Le montage et le démontage de la structure est  
d'environ 1h chacun.

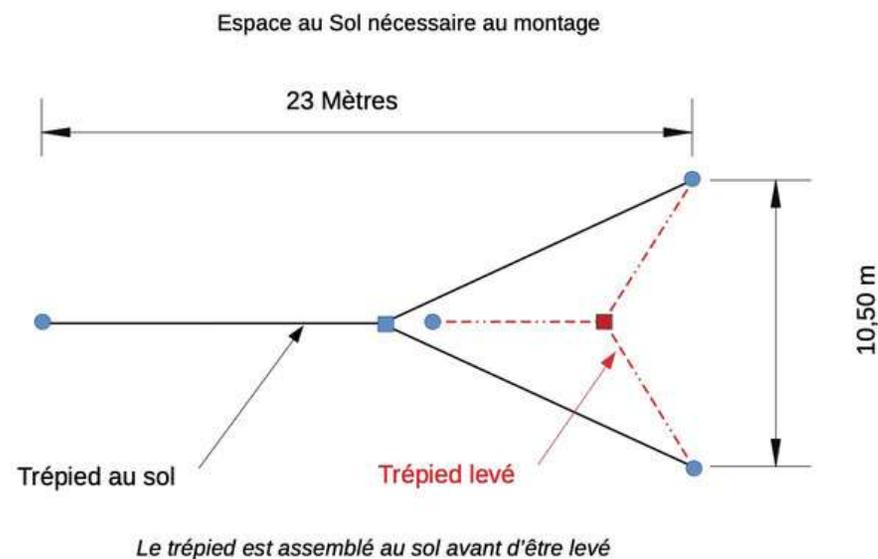
Nous avons besoin de deux personnes à notre  
disposition durant ces deux temps.

La déclivité maximale du terrain sur la surface de jeu  
ne peut excéder 5%.

La structure étant très légère il est nécessaire de la  
fixer au sol. Pour cela nous utilisons des "pinces",  
sorte de grands clous de 50cm de long et de 1cm de  
diamètre pour 'clouer' les pieds dans le sol. Mais il  
est aussi possible de les lester si le pinçage n'est pas  
possible, comme sur une place goudronnée ou  
pavée, ou un terrain très dur.

Pour cela, nous avons besoin de 3 lests de 80kg chacun  
(sacs de sable ou des poids en fonte par exemple).  
Ces lests devront être mis à notre disposition dès le début  
du montage.

### Plan de Montage du Trépied



## Serge AMBERT

danseur-chorégraphe



Après une formation en danse et musique Serge Ambert débute sa carrière d'artiste en tant que comédien auprès du metteur en scène allemand Hans Peter Cloos. L'année suivante il rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon pour deux années, puis il travaille avec de nombreux chorégraphes s'imprégnant de différents styles du baroque au contemporain : Christian Taulelle, Andy Degroat, François Raffinot, Francine Lancelot, Béatrice Massin, Ana Yepes, Jean-Claude Gallotta, Jacques Fargearel, Frédéric Lescure... En 1993 il rencontre Christine Bastin avec laquelle il collaborera en tant qu'interprète pendant de nombreuses années. Il sera également son assistant sur plusieurs pièces.

Il débute son travail de chorégraphe en 2001 et après plusieurs projets le menant de France en République tchèque il fonde sa propre compagnie les alentours rêveurs en 2004. Il développe alors un langage très personnel alliant théâtralité, physicalité et poésie du mouvement tout en portant toujours une grande attention à l'écriture. Il s'intéresse au travers de ses créations à des thématiques fortes où le corps est le signifiant. Ainsi il crée entre autres : en 2004 La Fêlure du Papillon, duo sur la schizophrénie ; en 2007 Desirata, pièce traitant du désir et de la séduction, en collaboration avec un quatuor de musique contemporaine ; en 2009 Fleurs sanglantes, duo d'inspiration japonaise évoquant la part féminine de l'homme et sa part destructrice ; en 2010, Comme un Bond en plein Ciel, solo faisant écho à plusieurs années d'ateliers auprès de patients psychotiques et abordant le thème de la maladie par le biais d'une grande figure de la danse Vaslav Nijinski ; en 2012, La Femme ailée, solo créé pour Mélanie Venino puis Les Blessures volontaires, collaboration artistique avec l'accordéoniste Arnaud Méthivier, aborde la thématique du chaos et de la reconstruction personnelle et sociale ; en 2014, Ce que me dit la Nuit, réflexion intimiste et intérieure sur ce qui le touche dans la danse des patients psychotiques auxquels il a été confronté ; en 2015, répondant à une commande du Festival littéraire Tandem il chorégraphie A mots perdus, inspiré du roman de Serge Joncour : « L'Homme qui ne savait pas dire non » ; en 2016, KRAFT, duo avec Arnaud Méthivier.

En dehors de sa compagnie Serge Ambert est invité régulièrement en France et à l'étranger pour des stages ou des créations. Ainsi en 2005 il est convié par l'Opéra de Dijon à chorégrapier Carnaval des Animaux, et en 2011 par le groupe ELEVEN de Valencia pour Exilos nocturnos. En juin 2015 il crée une pièce chorégraphique à l'Opéra de Paris en collaboration avec Selin Dündar pour 2 classes de collégiens Un nouvel endroit. Il travaille ponctuellement avec de nombreux artistes autour de performances (Arnaud Méthivier, le collectif Zazen, Bernat Combi, Didier Petit, Pierre-Marie Braye-Weppe) ou de collaborations artistiques (la compagnie de rue METALVOICE, Jean Bojko, le Théâtre de l'Argile).

En 2017, il aborde le travail pour l'espace public et la danse verticale avec la création d'Entre deux horizons. En 2019 une nouvelle pièce Artemisia, composée uniquement de femmes a vu le jour, il s'agit du deuxième volet d'un cycle consacré aux sociétés. En 2020 ce sera la création de Nijinski, Mon âme s'envole en dansant qui traduit du point de vue du texte et du corps la fascination de Serge Ambert pour ce personnage mythique. Cette pièce sera précédée d'une conférence.

D'autre part il développe depuis de nombreuses années un travail pédagogique auprès de différents publics et particulièrement auprès de personnes en situation de handicap mental. Ainsi en 2018 un projet croisé avec trois structures de soins en France et République tchèque a vu le jour.

## Séverine BENNEVAULT CATON

danseuse-chorégraphe

Formée en danse classique et contemporaine dans différents conservatoires y compris le CNSM de Paris, Séverine commence sa carrière d'interprète en 1993 au sein la compagnie Red Notes/ Andy Degroat avec laquelle elle travaille plusieurs années. Durant trois ans elle collabore également avec les compagnies Alfred Alerte et Gigi Caciuléanu. En 2002 elle intègre la compagnie L'Échappée / Frédéric Lescure. Cette collaboration lui permet d'aborder la danse contact et surtout elle découvre le tissu aérien et la possibilité de danser ailleurs qu'au sol.

En 2006 et 2007, Serge Ambert, chorégraphe de la compagnie 'les alentours rêveurs', l'engage pour deux créations. Son travail fin et ciselé lui permet d'approfondir son expérience en danse contact et de s'essayer à la danse-théâtre.

En 2007, Séverine rencontre la compagnie Retouramont, compagnie de 'danse verticale'. Cette collaboration qui durera 8 ans marque un tournant dans la carrière de Séverine qui aborde sous un nouveau jour son travail d'interprète : elle se découvre un désir insoupçonné d'espace, un besoin jusque là ignoré de s'exprimer ailleurs que dans un théâtre. Mais aussi et surtout elle y découvre la rue et ses particularités : la possibilité d'habiter artistiquement l'espace public en y créant des formes dansées et aériennes.

Après 19 années de tournées internationales, le besoin de créer ses propres projets se fait sentir: tisser plus étroitement ses expériences de danseuse contemporaine et ses connaissances de l'aérien et de l'espace public pour créer son propre langage chorégraphique entre ciel et terre, entre l'être et l'autre, le corps et l'intime.

En 2012, Séverine fonde la compagnie 'À Fleur d'Airs'.

Sa recherche est un travail qui part du sol pour aller vers le haut, via le travail des appuis au sol et ceux qu'offre le baudrier au niveau du bassin. Le travail en suspension commence donc par celui au sol. Il demande une conscience accrue de alignement du corps, ainsi que de sa verticalité. Pour Séverine, l'équilibration du corps dans le baudrier s'apparente à celle de la danse contact, l'évolution des appuis dans le baudrier dictant le mouvement.

La finesse et le sensible sont les caractéristiques principales de son travail, Séverine s'attachant à trouver le mouvement juste.

En parallèle de son propre travail, Séverine a rejoint depuis 2016 la compagnie 9.81 avec qui elle retourne avec plaisir sur les façades d'immeubles afin de renouer avec la danse verticale et explore également l'aérien sans accroches.

Elle a aussi repris depuis quelques années sa collaboration avec Serge Ambert pour les créations de Artemisia (2019) et, avant cela, Entre deux Horizons (2017), premier duo où leurs deux univers, l'un au sol et l'autre dans les airs, se croisent.



## COMPAGNIE LES ALENTOURS RÊVEURS

La Cie les alentours rêveurs est une compagnie de danse contemporaine fondée en 2003 qui porte le travail du chorégraphe Serge Ambert.

Son travail s'attache à mettre l'humain au cœur de sa recherche. L'écriture oscille entre corps théâtral et corps dansant avec une attention forte portée à l'écriture du mouvement et un sens poussé du détail. Le geste chorégraphique en devient signifiant et expressif porté par un rapport à la musicalité important. Les thématiques choisies interrogent notre société, l'identité des individus qui la composent ainsi que la notion de normes.

Ainsi depuis 2004 sont traités des thèmes comme la schizophrénie, la maladie mentale et l'enfermement (La Fêlure du Papillon 2004, les âmes perdues 2005, Comme un Bond en plein Ciel 2010, Ce que me dit la Nuit 2014, Nijinski, Mon âme s'envole en dansant / création 2020 ), la dualité de l'homme entre masculinité et féminité (Fleurs sanglantes 2009), la reconstruction après le chaos (Les Blessures volontaires 2012), le rituel (La Femme ailée 2012). Une part importante de la recherche est tournée vers la relation à d'autres formes artistiques, la musique contemporaine (Desirata 2007), la musique improvisée (Souffle aux Corps 2011), la littérature (A mots perdus 2015). Toutefois le texte et la musique font partie intégrante de ce qui est donné à voir au plateau dans presque toutes les créations. Dernièrement elle a proposé une première création pour l'espace public (Entre deux horizons 2017), duo pour une danseuse en suspension et un danseur au sol. Dernière création en date en 2019 Artemisia, pièce pour six interprètes féminines , deuxième volet d'un cycle consacré aux sociétés débuté avec Les Blessures volontaires.

Dans son travail de sensibilisation la compagnie s'attache à travailler avec tous les publics (scolaires, publics en situation de handicap, amateurs), à la recherche de la signature corporelle et gestuelle propre à chaque individu et où le sensible est le moteur essentiel.

Depuis 2006 la Cie les alentours rêveurs est installée à l'Abbaye de Corbigny à la demande de la municipalité. Elle a ainsi trouvé un écrin idéal pour mener sa recherche et aller à la rencontre des publics.

Parallèlement au travail de création elle développe un projet de développement du lieu intitulé La Ruche en mouvement. Ainsi elle accueille en résidence une douzaine de compagnies par saison et met en place une programmation axée principalement sur la danse, la musique et le jeune public.

La Compagnie les alentours rêveurs est accueillie en résidence d'implantation par la commune de Corbigny dans le cadre d'une convention triennale. Elle est aidée par le Ministère de la culture/DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide à la structuration, conventionnée par le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et subventionnée par le Conseil Départemental de la Nièvre et la Communauté de Communes Tannay-Brinon-Corbigny.

## COMPAGNIE A FLEUR D'AIRES

À FLEUR D'AIRES est née de la volonté de Séverine BENNEVAULT CATON de créer des formes artistiques dansées en suspension en relation forte avec l'espace public:

Pour dialoguer avec l'architecture, mais aussi avec chaque spectateur, et créer des habitats pour danseurs aériens.

À Fleur d'Airs crée des objets plastiques habités, ou les occupants se déplacent en dansant, sans toucher terre, ou presque.

Pour sa première pièce, Éphémère(s) la chorégraphe a choisi de créer une structure monumentale (10,50m de haut) afin de dialoguer avec nos hauteurs quotidiennes : les immeubles, les arbres de nos parcs...

Là où la danse verticale investit les façades des bâtiments pour en faire des scènes à la verticale, À Fleur d'Airs a choisi d'investir autrement les hauteurs invisibles de nos espaces urbains, en posant dans les interstices énormes que sont les places de nos villes, une grande forme habitée apte par sa hauteur, à dialoguer avec les culminances de verre, de pierre ou de béton.

Cet objet plastique et sobre, un trépied blanc, incline les verticales de nos espaces urbains et crée des perspectives inattendues.

Au fur et à mesure des créations, le grand trépied blanc se pare de voiles, se voit contraint par des liens ou se fait plus petit : il mute, se transforme... à l'image de nos espaces de vie, qu'ils soient privé ou public. Ces oeuvres plastiques sont surtout des habitats éphémères : ils servent de support aux chorégraphies suspendues et sensibles de Séverine Bennevault Caton.

Par la proximité créée par un placement du public à 360°, la chorégraphie fluide et toute en légèreté emmène rapidement le spectateur dans un monde où habiter une troisième dimension, celle de l'espace au dessus du sol, est habituelle. Les danseurs ne chutent pas, ils volent. Rapidement, le spectateur est happé par l'impesanteur des mouvements aériens.

En créant ces bulles d'intimité au coeur même de nos villes, Séverine Bennevault Caton fait voyager le public tout en délicatesse, et propose un univers dansé entre ciel et terre, entre l'être et l'autre, le corps et l'intime.

A Fleur d'Airs crée des objets plastiques en dialogue avec l'architecture, la danse en suspension comme vecteur du sensible.

Le travail de Séverine Bennevault Caton est difficilement classable : employant différentes approches artistiques, sa recherche sur la danse en suspension mêle le cirque contemporain par le choix d'un agrès aérien atypique, la danse contemporaine par son travail sur le mouvement, une volonté forte d'oeuvrer dans l'espace public et d'aller à la rencontre du spectateur, et une recherche plastique en dialogue avec l'architecture.

La compagnie À Fleur d'Airs est soutenue pour le conseil départemental d'indre et Loire.

## les alentours rêveurs

6 rue de l'Abbaye  
58800 CORBIGNY  
03 86 20 17 42  
06 85 05 66 64

les  
alentours  
rêveurs

contact@alentours-reveurs.com  
www.alentours-reveurs.com

SIRET : 450 586 649 00029  
APE : 9001Z  
Licence du spectacle catégorie 2 : 759520  
Association loi 1901 assujettie à la TVA

Chorégraphe : Serge Ambert 06 62 17 52 40  
Production administration : Valérie Bordes 06 89 89 40 25  
Diffusion : Margareth Chopard 06 74 46 15 92

## À FLEUR D'AIRS

11 rue Diderot  
37000 TOURS  
06 61 19 07 83

A FLEUR  
D'AIRS  
SEVERINE BENNEVAULT CATON

afleurdairs@gmail.com  
www.afleurdairs.com

SIRET 789 233 525 0001  
APE 9001Z  
Licence 2-1076244  
TVA FR39789233525

Chorégraphe : Séverine BENNEVAULT CATON  
06 61 19 07 83

