

# DANS LES PAS DU VENT

les alentours rêveurs



SOLO POUR UNE DANSEUSE  
AVEC ANIMATION VIDÉO  
ET OBJETS POP-UP

CRÉATION MARS 2022  
À PARTIR DE 5 ANS  
40 MIN

les alentours rêveurs  
6 rue de l'Abbaye  
58800 CORBIGNY  
03 86 20 17 42  
06 85 05 66 64  
[www.alentours-reveurs.com](http://www.alentours-reveurs.com)

La Compagnie les alentours rêveurs est accueillie en résidence d'implantation par la commune de Corbigny dans le cadre d'une convention triennale. Elle est aidée par le Ministère de la culture/DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide à la structuration, conventionnée par le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et subventionnée par le Conseil Départemental de la Nièvre et la Communauté de Communes Tannay-Brinon-Corbigny.

## **DANS LES PAS DU VENT**

**Une danseuse seule portant une valise remplie d'objets et de souvenirs. Des souvenirs qui parfois se projettent en images, sur une toile, au fond de la scène du théâtre. Un spectacle qui passe du noir et blanc à la couleur pour mieux saisir les obstacles et les bonheurs que représente un voyage en terre étrangère. Qu'est-ce qu'on emporte avec soi ? Qu'est-ce qu'on apporte de sa culture là on l'on va ? Comment cela se bouscule et se mêle à la fois ? Une traversée qui révèle la richesse de cette migration. Un parcours initiatique qui nous ramène à l'enfance.**

**Chorégraphie** Serge Ambert **Interprète** Nolwenn Ferry **Scénographie** Betka Majova et Griet de Vis **Création vidéo** Amador Artiga **Création lumière** Nicolas Cointot **Costume** Maggy Dupa **Univers sonore** AltIM

### **PARTENAIRES**

La Minoterie - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (Dijon), L'Abbaye de Corbigny / La Ruche en mouvement, La Scène Faramine – Précly-le-Moult

### **CREATION**

4 et 5 mars 2022 à l'Abbaye de Corbigny (2 scolaires et 1 tout public)

### **PRESENTATION PROFESSIONNELLE**

31 janvier 2022 au Théâtre d'Auxerre - Grande Affluences

### **SYNOPSIS**

Une femme est vêtue de gris, avec un grand manteau et une grande valise. Elle arrive dans un lieu inconnu pour déployer ses souvenirs enfouis dans cette valise. Elle amène ses richesses et partage son monde pour enrichir le nôtre. Par ce spectacle, Serge Ambert invite le public à porter un autre regard sur les différences culturelles.

Cette jeune femme apparaît comme en suspension dans un univers sombre. Elle porte une très grosse et lourde valise. Le mouvement l'amène dans un balancement dans lequel l'objet valise devient un partenaire de danse. Commence alors un duo entre équilibre et déséquilibre. Puis la valise s'ouvre, d'autres boîtes, valises, objets qu'elle contenait sont éparpillés sur le sol.

Quand elle les ouvre, des paysages colorés commencent à se dessiner grâce à des découpages pop-up qui se déploient. Les mouvements se font doux, ciselés comme de la dentelle. Puis la danseuse sort des cubes et des formes géométriques, elle joue avec ces objets jusqu'à construire une mini-cité colorée. Les souvenirs heureux affluent, une musique lointaine nous parvient du pays quitté. Les pas deviennent rythmiques, une danse se reconstitue et monte en énergie. Au bout de cette frénésie l'épuisement arrive, la tristesse. Un petit être apparaît, rassurant, qui nous ramène à l'enfance, danse avec lui, tendresse, réconfort, endormissement.

Dans cet endormissement émerge un rêve : le fond du plateau s'ouvre, un fond blanc se dévoile, puis des ombres, souvenirs de mer. Mais le rêve devient cauchemar, souvenir d'un naufrage en ombres chinoises.

Dès le réveil, la couleur arrive, des images de plaines, de paysages à perte de vue apparaissent sur le fond blanc, le petit être apaisant chemine dans le paysage. Notre jeune femme est arrivée, elle inscrit dans ce paysage paisible sa propre touche de couleur qui fait que le monde se transforme. Le voyage se termine dans un mouvement paisible de réconfort. Mais de quoi demain sera-t-il fait ?

## NOTE D'INTENTION

« Dans les pas du vent parle de l'autre, de ses différences. Ce projet est né de mon questionnement sur l'étranger qui arrive quelque part.

Comment vit-on quand on est d'ailleurs ?

Qu'est-ce qu'on apporte à notre nouveau pays, à cet endroit qui n'est pas chez-vous ?

Quel regard porter sur « celui qui vient d'ailleurs » ?

C'est un sujet qui me touche personnellement, étant confronté à cette question de double culture dans ma sphère familiale. Dans mon travail d'ateliers, j'ai été amené également à côtoyer des jeunes qui avaient vécus des choses terribles lors de leur parcours de vie.

Comment vit-on ce déplacement d'un territoire à l'autre ?

Comment vivre en laissant quelque chose ailleurs ?

Comment envisager ces changements de trajectoires, conjugales, familiales, professionnelles et éducationnelles.. ?

Comment traverser ces changements parfois soudains et imposés ?

Les notions de parcours, de déplacement, de séparation, de déchirure parfois... seront présentes.

Le feu, la force, le soleil qui habitent ces personnes m'a toujours impressionné. Au-travers de ce voyage, nous traverserons des émotions simples : la joie, la peur, la colère, la tristesse, la sérénité... Les univers par lesquels nous passerons seront très contrastés.

Cette pièce pour jeune public nous amène dans un espace-temps où la mémoire est omniprésente entre images du pays quitté et objets liés à l'enfance. Les jeux serviront de point d'appui pour la scénographie (cubes, jeux de construction, livres pop'up...). Ils permettront à tous de faire un lien avec ses propres souvenirs d'enfance. La puissance de l'imaginaire de l'enfance est aussi questionnée. Comment les enfants s'inventent-ils un monde à partir de jeux ?

Ce projet sera avant tout poétique et sous la forme d'allusions. Chaque spectateur peut imaginer son propre chemin. Au-delà du questionnement sur les migrants, je souhaite parler du déracinement et des différences culturelles, de la rencontre de l'autre différent, à la fois semblable et étranger. »

Serge Ambert





## SCENOGRAPHIE

Comme un livre pop-up, des éléments sortent de ces valises pour prendre vie en volume et pour certains être mis en mouvement. D'autres boîtes se déploient également et font évoluer progressivement l'espace afin de livrer un univers de plus en plus chatoyant.

Le dispositif scénique est dépourvu de décors.

Tapis noir, boîte noire

Taille de plateau minimal de 7mx7m.

## LA VIDÉO

Au fond de scène, des souvenirs projetés sur un tulle sous la forme d'images d'animation vidéo viennent en interaction avec la danseuse.

Ces images vidéos apportent couleur et imaginaire, où apparaît un petit personnage (objet transitionnel) qui rassure et apaise et amène le jeu dans les moments douloureux.

## LA MUSIQUE

Le travail sonore s'attache au mélange de langues (tour de Babel). L'idée est d'enregistrer des voix, de langages différents pour avoir des sonorités/ des voix qui se mélangent à certains moments. Peut-être des mots évoquant le parcours et le voyage.





## BIBLIOGRAPHIE NON EXAUSTIVE

### **Là où vont nos pères de Shaun Tan**

Version française publiée par Dargaud

Le parcours d'un émigrant en route pour un pays nouveau, une terre promise, aussi attirante que mystérieuse : un album poétique au graphisme époustouflant.

Un homme fait sa valise. Il quitte sa femme et sa fille. Il embarque à bord d'un navire pour traverser l'océan. Destination : la terre promise, un pays inconnu. Cet homme est un émigrant. Là-bas, dans ce pays nouveau et étrange où il doit réapprendre à vivre, il rencontrera d'autres gens, exilés comme lui, eux aussi perdus dans ce monde nouveau... Le récit poétique d'un exode qui touche à l'universel. Prix du meilleur album au festival d'Angoulême 2008, Là où vont nos pères est un album inclassable, qui parle de l'émigration avec une poésie et une délicatesse incomparable.

### **Migrants de Issa Watanabe**

Editeur : La joie de lire, 26/02/2020

Ils sont tous là, lion, toucan, cochon, éléphant, lapin, grenouille... tous différents mais tous avec un petit bagage à la main ou sur le dos. Dans la sombre forêt ils marchent. La Mort, joliment vêtue d'une cape fleurie, les suit, assise sur le dos d'un magnifique oiseau bleu. Compagne discrète, elle veille...

Ils marchent tous ensemble, courbés par la fatigue et la tristesse. Parfois ils s'arrêtent pour dormir ou manger, assis en cercle. Et soudain, ils aperçoivent la mer... Tous se précipitent pour monter dans une barque bien fragile qui ne peut supporter tout ce poids et finit par craquer. La Mort attend le bon moment... Les illustrations aux couleurs énergiques et profondes, le fond noir des images et le choix d'animaux anthropomorphes donnent à cet album sans texte sur les migrants et les déracinés de tout pays, une force sourde, une dimension politique bien plus percutante qu'un long discours.

### **La valise de Chris de Naylor-Ballesteros**

Editions Kaleidoscope, 09/10/19

Quand un étranger arrive un jour  
avec sa valise, les animaux s'inquiètent...

« Que fait-il ici ? »

« D'où vient-il ? »

« Et qu'y a-t-il dans cette valise ? »

Parviendront-ils à dépasser leurs préjugés ?

### **L'Immigrant (The Immigrant)**

est une courte comédie romantique américaine de 1917. Le film met en scène le personnage de Charlot de Charlie Chaplin en tant qu'immigrant venant aux États-Unis, accusé de vol lors de son voyage à travers l'océan Atlantique, et qui tombe amoureux d'une belle jeune femme en chemin. Il met également en vedette Edna Purviance et Eric Campbell. Le film a été écrit et réalisé par Chaplin.



Regardez-les

Regardez-les, ces hommes et ces femmes qui marchent dans la nuit.  
Ils avancent en colonne, sur une route qui leur esquinte la vie.  
Ils ont le dos voûté par la peur d'être pris.  
Et dans leur tête,  
Toujours,  
Le brouhaha des pays incendiés.  
Ils n'ont pas mis encore assez de distance entre eux et la terreur.



Ils entendent encore les coups frappés à leur porte  
Se souviennent des sursauts dans la nuit.  
Regardez-les.  
Colonne fragile d'hommes et de femmes.  
Qui avancent aux aguets,  
Ils savent que tout est danger.  
Les minutes passent, mais les routes sont longues.  
Les heures sont des jours et les jours des semaines.  
(...)



Honte à ceux qui ne voient que guenilles.  
Regardez bien.  
Ils portent la lumière  
De ceux qui luttent pour leur vie.  
Et les dieux (s'il en existe encore),  
Les habitent.  
Alors dans la nuit,  
D'un coup, il apparaît que nous avons de la chance si c'est vers nous qu'ils avancent.  
La colonne s'approche,  
Et ce qu'elle désigne en silence,  
C'est l'endroit où la vie vaut la peine d'être vécue.  
Il y a des mots que nous apprendrons de leur bouche,  
Des joies que nous trouverons dans leurs yeux.

Regardez-les,  
Ils ne nous prennent rien.  
Lorsqu'ils ouvrent les mains,  
Ce n'est pas pour supplier,  
C'est pour nous offrir  
Le rêve d'Europe



Laurent Gaudé

(1) Ce texte a paru initialement dans *Le 1 Hebdo* du 9 septembre 2015.



## Serge AMBERT

Après une formation en danse et musique Serge Ambert débute sa carrière d'artiste en tant que comédien auprès du metteur en scène allemand Hans Peter Cloos. L'année suivante il rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon pour deux années, puis il travaille avec de nombreux chorégraphes s'imprégnant de différents styles du baroque au contemporain : Christian Taubelle, Andy Degroat, François Raffinot, Francine Lancelot, Béatrice Massin, Ana Yepes, Jean-Claude Gallotta, Jacques Fargearel, Frédéric Lescure... En 1993 il rencontre Christine Bastin avec laquelle il collaborera en tant qu'interprète pendant de nombreuses années. Il sera également son assistant sur plusieurs pièces.

Il débute son travail de chorégraphe en 2001 et après plusieurs projets le menant de France en République tchèque il fonde sa propre compagnie les alentours rêveurs en 2004. Il développe alors un langage très personnel alliant théâtralité, physicalité et poétique du mouvement tout en portant toujours une grande attention à l'écriture. Il s'intéresse au travers de ses créations à des thématiques fortes où le corps est le signifiant. Ainsi il crée entre autres : en 2004 La Fêlure du Papillon, duo sur la schizophrénie ; en 2007 Desirata, pièce traitant du désir et de la séduction, en collaboration avec un quatuor de musique contemporaine ; en 2009 Fleurs sanglantes, duo d'inspiration japonaise évoquant la part féminine de l'homme et sa part destructrice ; en 2010, Comme un Bond en plein Ciel, solo faisant écho à plusieurs années d'ateliers auprès de patients psychotiques et abordant le thème de la maladie par le biais d'une grande figure de la danse Vaslav Nijinski ; en 2012, La Femme ailée, solo créé pour Mélanie Venino puis Les Blessures volontaires, collaboration artistique avec l'accordéoniste Arnaud Méthivier, aborde la thématique du chaos et de la reconstruction personnelle et sociale ; en 2014, Ce que me dit la Nuit, réflexion intimiste et intérieure sur ce qui le touche dans la danse des patients psychotiques auxquels il a été confronté ; en 2015, répondant à une commande du Festival littéraire Tandem il chorégraphie A mots perdus, inspiré du roman de Serge Joncour : « L'Homme qui ne savait pas dire non » ; en 2016, KrAFT, duo avec Arnaud Méthivier.

En dehors de sa compagnie Serge Ambert est invité régulièrement en France et à l'étranger pour des stages ou des créations. Ainsi en 2005 il est convié par l'Opéra de Dijon à chorégrapier Carnaval des Animaux, et en 2011 par le groupe ELEVEN de Valencia pour Exilos nocturnos. En juin 2015 il crée une pièce chorégraphique à l'Opéra de Paris en collaboration avec Selin Dündar pour 2 classes de collégiens Un nouvel endroit. Il travaille ponctuellement avec de nombreux artistes autour de performances (Arnaud Méthivier, le collectif Zazen, Bernat Combi, Didier Petit, Pierre-Marie Braye-Weppe) ou de collaborations artistiques (la compagnie de rue METALVOICE, Jean Bojko, le Théâtre de l'Argile).

En 2017, il aborde le travail pour l'espace public et la danse verticale avec la création d' Entre deux horizons. En 2019 une nouvelle pièce Artemisia, composée uniquement de femmes a vu le jour, il s'agit du deuxième volet d'un cycle consacré aux sociétés. En 2020 ce sera la création de Nijinski, Mon âme s'envole en dansant qui traduit du point de vue du texte et du corps la fascination de Serge Ambert pour ce personnage mythique. Cette pièce sera précédée d'une conférence.

D'autre part il développe depuis de nombreuses années un travail pédagogique auprès de différents publics et particulièrement auprès de personnes en situation de handicap mental. Ainsi en 2018 un projet croisé avec trois structures de soins en France et République tchèque a vu le jour.



### **Nolwenn FERRY**

Nolwenn Ferry, née en 1996, entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz où elle obtiendra son Diplôme d'Étude Chorégraphique en danse Contemporaine avant d'intégrer en 2015 Le Centre National de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston. Elle obtient son diplôme de danseuse professionnelle ainsi que sa licence Arts du spectacle danse en Juin 2017. Elle effectue pendant sa deuxième année au CNDC d'Angers un Erasmus de six mois à la Folkwang University of art à Essen dirigée par Malou Airaud,

En 2017 elle intègre la formation au Pont Supérieur de Nantes où elle obtient son Diplôme d'État de Professeur de danse Contemporaine en 2018. En parallèle Nolwenn travaille sur sa propre matière chorégraphique en créant aux côtés de Pauline Sonnic La Compagnie C'hoari, compagnie engagée dans une démarche de recherche « in situ » auprès des partisans des différentes cultures notamment la culture Bretonne. Elle est également danseuse dans le collectif Brûle Maison, la Compagnie Les Alentours Rêveurs auprès de Serge Ambert et au Centre Chorégraphique de Nantes, dirigé par Ambra Senatore, où elle intervient comme pédagogue.



### **Betka MAJOVA**

Betka Majova, née à Prague dans la plus belle ville du monde, étudie la danse au conservatoire de danse contemporaine à Prague au Duncan Centre, puis part en France pour danser et tenter sa chance. Elle intègre la formation EX.E.R.CE au CCN de Montpellier puis travaille avec plusieurs chorégraphes et compagnies de danse, principalement avec Serge Ambert / les alentours rêveurs, et Jérôme Ferron et Frédérique Unger / Etant donné, mais aussi Paco Decina, Claude Brumachon. Elle découvre la danse baroque et participe à plusieurs opéras baroques. Suite à une blessure elle est obligée de s'arrêter de danser et chercher une nouvelle voie. Elle se lance alors dans une formation d'accessoiriste-réalisateur au CFPTS et commence à travailler dans plusieurs théâtres parisiens (Châtelet, Théâtre de la Ville, Théâtre de Marigny, Théâtre de la Colline) et fabrique et crée des accessoires pour plusieurs compagnies de danse où de théâtre. Ainsi elle imagine la scénographie et les accessoires pour Les Blessures volontaires de Serge Ambert, pour Don Quixote de Bastien Ossart, accessoires pour Les Fantaisies Baroque. Lors de son dernier projet avec la cie Les Petits Pas elle découvre le travail des ombres et de la rétroprojection, elle revient aussi sur scène en qualité d'accessoiriste-comédienne. Elle continue ponctuellement à accompagner Serge Ambert pendant ses ateliers de danse. Passionnée de natation elle envisage de se former en tant que Maître-nageur, nouvelle corde à son arc.



### AMADOR ARTIGA

Amador Artiga est un artiste visuel spécialisé dans la conception et la production de vidéos pour la scène, les scénographies digitales et les installations pour le spectacle vivant. Comme comédien, il joue dans *Paysages intérieurs* de Philippe Genty (2016), *Cendres* d'après Gaute Heivoll mise en scène Yngvild Aspeli (en 2014), *La Pelle du large* d'après Homère mise en scène Philippe Genty (2011) et *Voyageurs immobiles* mise en scène Philippe Genty (en 2009). Comme vidéaste, Amador Artiga a notamment travaillé avec Serge Ambert sur *Artemisia* en 2019.



### NICOLAS COINTOT

Depuis maintenant 12 ans je travaille en tant que régisseur et créateur lumière. Mon expérience en tant que régisseur d'accueil m'a permis de développer une certaine sensibilité au contact de différents éclairagistes. Ainsi mon parcours m'a permis de signer depuis quelques années plusieurs créations lumières en théâtre ou en danse. En Mai 2019, j'ai fait la connaissance de Serge Ambert de la cie les alentours rêveurs avec qui j'ai pu collaborer sur le projet Artemisia.



### MAGGUY DUPA

Après une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle (Paris III), un BEP de couture au Lycée Paul Poiret (Paris 14<sup>ème</sup>) et une spécialisation dans le costume historique à l'ATEC-Paris, Maggy travaille depuis 1999 avec différentes compagnies théâtrales et intervient comme costumière (Cie Trottoir Express, Cie du chaland, Cie Déviation, Lob's cie, Cie du temps pluriel...) comédienne (Cie du Chaland, Cie Déviation, En compagnie, Lob's cie, Cie Trottoir Express, Cie du petit peuple, Cie Courant d'ère) ou marionnettiste (Lob's cie, Cie du Chaland). Depuis 2003, elle anime des ateliers et des stages, de la fabrication à la mise en jeu de la marionnette, des ateliers coutures, des ateliers de jeu théâtral au sein de divers centres sociaux (Brinon, Corbigny, Clamecy, Tannay, St Saulge, Louhans, Tournus, ...) et intervient dans les écoles pour des projets Théâtre avec l'OCCE de la Nièvre (Corbigny, Donzy, St Révérien, Varzy, Fourchambault, ...).

## COMPAGNIE LES ALENTOURS RÊVEURS

La Cie les alentours rêveurs est une compagnie de danse contemporaine fondée en 2003 qui porte le travail du chorégraphe Serge Ambert.

Son travail s'attache à mettre l'humain au cœur de sa recherche. L'écriture oscille entre corps théâtral et corps dansant avec une attention forte portée à l'écriture du mouvement et un sens poussé du détail. Le geste chorégraphique en devient signifiant et expressif porté par un rapport à la musicalité important. Les thématiques choisies interrogent notre société, l'identité des individus qui la composent ainsi que la notion de normes.

Ainsi depuis 2004 sont traités des thèmes comme la schizophrénie, la maladie mentale et l'enfermement (*La Fêlure du Papillon* 2004, *les âmes perdues* 2005, *Comme un Bond en plein Ciel* 2010, *Ce que me dit la Nuit* 2014), la dualité de l'homme entre masculinité et féminité (*Fleurs sanglantes* 2009), la reconstruction après le chaos (*Les Blessures volontaires* 2012), le rituel (*La Femme ailée* 2012). Une part importante de la recherche est tournée vers la relation à d'autres formes artistiques, la musique contemporaine (*Desirata* 2007), la musique improvisée (*Souffle aux Corps* 2011), la littérature (*A mots perdus* 2015).

Toutefois le texte et la musique font partie intégrante de ce qui est donné à voir au plateau dans presque toutes les créations.

Dernièrement elle a proposé une première création pour l'espace public (*Entre deux horizons* 2017), duo pour une danseuse en suspension et un danseur au sol. Dernière création en date en 2019 *Artemisia*, pièce pour six interprètes féminines, deuxième volet d'un cycle consacré aux sociétés.

Dans son travail de sensibilisation la compagnie s'attache à travailler avec tous les publics (scolaires, publics en situation de handicap, amateurs), à la recherche de la signature corporelle et gestuelle propre à chaque individu et où le sensible est le moteur essentiel.

Depuis 2006 la Cie les alentours rêveurs est installée à l'Abbaye de Corbigny à la demande de la municipalité. Elle a ainsi trouvé un écrin idéal pour mener sa recherche et aller à la rencontre des publics.

Parallèlement au travail de création elle développe un projet de développement du lieu intitulé La Ruche en mouvement. Ainsi elle accueille en résidence une douzaine de compagnies par saison et met en place une programmation axée principalement sur la danse, la musique et le jeune public.

La Compagnie les alentours rêveurs est accueillie en résidence d'implantation par la commune de Corbigny dans le cadre d'une convention triennale. Elle est aidée par le Ministère de la culture/DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide à la structuration, conventionnée par le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et subventionnée par le Conseil Départemental de la Nièvre et la Communauté de Communes Tannay-Brinon-Corbigny.

les  
alentours  
rêveurs

les alentours rêveurs  
6 rue de l'Abbaye  
58800 CORBIGNY

03 86 20 17 42  
06 85 05 66 64

contact@alentours-reveurs.com  
www.alentours-reveurs.com

SIRET : 450 586 649 00029  
APE : 9001Z  
Licence du spectacle catégorie 2 : 759520  
Association loi 1901 assujettie à la TVA

Chorégraphe : Serge Ambert 06 62 17 52 40  
Production administration : Valérie Bordes 06 89 89 40 25  
Diffusion : Margareth Limousin 06 74 46 15 92

Présidente : Sophie Bobbé

